

CAHIER DES CHARGES

913 26 36

Conception, réalisation, acheminement et installation d'une œuvre d'art dans le cadre du 1% artistique de l'opération d'extension du CBRS François Denis - Institut Omega Health – Université de Limoges

1. L'UNIVERSITE DE LIMOGES

L'Université de Limoges est un important pôle d'enseignement supérieur pluridisciplinaire, dans un environnement des plus propices à l'épanouissement scientifique. Ouverte, elle est un lieu foisonnant d'interactions, avec une population étudiante multiple, des structures d'accueil efficaces, des équipes proches, des formations fondées sur des recherches de très haut niveau et pour des débouchés bien identifiés. Son excellence scientifique, avec des laboratoires de pointe et des partenariats de grande envergure, contribue à inventer le monde de demain.

L'Université de Limoges se distingue aussi par son sens de l'innovation, dans ses formations comme dans ses travaux. Zinédine Zidane, Laurent Blanc (et bien d'autres) y sont venus étudier pour décrocher leur diplôme de Management en droit et économie du sport. Ses laboratoires spécialisés en sciences des matériaux et dans les MEMS (microsystèmes électromécaniques) travaillent sur les navettes spatiales. En génétique, Michel Cogné est à l'origine d'une découverte mondiale sur le suicide du gène. Une équipe, animée par François Reynaud, a mis au point un procédé consistant à changer les couleurs des étoiles pour mieux les observer sur les télescopes géants. Le Centre de recherches sémiotiques, le plus important en Europe, travaille sur les vastes champs de production du sens, pour mieux comprendre nos sociétés de communication et d'information. Les tribunaux pénaux internationaux ont choisi nos centres de recherches pour conserver et mieux exploiter leurs archives. L'Université de Limoges est donc fortement au cœur de la nouvelle économie de l'intelligence qui éclaire le XXI^e siècle.

L'Université de Limoges anime un vaste réseau d'échanges scientifiques avec des structures implantées en Limousin et en lien direct avec ses travaux :

- le CHU de Limoges, le Centre de Biologie et de Recherche en Santé pour les études de santé et la recherche médicale ;
- les Centres de Transferts de Technologie (Céramique ; Télécommunication,

Électromagnétisme, Électronique ; Environnement et entreprise ; Traitements et Revêtements de Surface Avancés) ;

- le Centre Européen de la Céramique ;
- les Pôles de compétitivité : Pôle européen de la Céramique, ALPHA RLH, Cancer-Bio-Santé, Viameca, Sciences et Systèmes Énergie Électrique ;
- Ester-Technopole et son parc d'entreprises innovantes ;
- des plates-formes technologiques...

Cette concentration dans l'environnement immédiat de l'Université ouvre de nombreuses perspectives aux étudiants et démontre, si besoin est, sa force d'attractivité.

2. LE NOUVEAU BATIMENT OMEGA HEALTH

En 2022, l'Université de Limoges inaugurerait la partie universitaire du Centre de Biologie et Recherche et Santé pour le nommer CBRS François DENIS. Le Centre qui allie soins et recherche accueille des laboratoires hospitaliers de biologie et des laboratoires de recherche. Plusieurs unités de recherche de l'Institut Omega Health vont intégrer le centre à l'occasion de l'extension du bâtiment. La première pierre du projet d'extension a été posée à l'automne 2025. La réception du chantier est prévue à la rentrée universitaire 2027.

L'institut Omega Health

L'institut réunit l'ensemble des unités de recherches actives dans les domaines de la Biologie, de la Santé et de la Chimie au service du Vivant, en fédérant autour de la nécessité d'agir de façon globale pour la santé avec une approche « One Health ».

Le bâtiment se situe sur le site des Facultés de Médecine et de Pharmacie de Limoges. Il a pour ambition de regrouper les travaux de recherche autour de la thématique One Health et de s'inscrire dans la dynamique de création d'une école vétérinaire publique à Limoges, à travers le développement d'une 6ème année d'études. Adossé au Centre de biologie et de recherche en santé, le futur bâtiment permettra de créer une véritable unité de lieu, favorisant les échanges interdisciplinaires, la mutualisation des équipements et le renforcement des collaborations avec le CHU, les facultés et peut-être la future école vétérinaire.

Le mouvement One Health

L'émergence du mouvement One Health est promue au début des années 2000 par l'Organisation mondiale de la santé (OMS), l'organisation mondiale de la santé animale (OIE) et les Nations Unies. Le mouvement One Health, littéralement « une seule santé », « promeut une approche intégrée, systémique et unifiée de la santé publique, végétale, animale et environnementale aux échelles locales, nationale et planétaire ».

One Health lie donc la santé de l'humain à la santé des animaux, ainsi qu'à la santé des plantes et de l'environnement. Cette approche globale offre une vue d'ensemble pour comprendre et agir face aux différentes problématiques, qui se voient toutes reliées entre elles : les activités humaines polluantes qui contaminent

l'environnement ; la déforestation qui fait naître de nouveaux pathogènes ; les maladies animales qui frappent les élevages ; ces mêmes maladies animales qui finissent par être à l'origine de maladies infectieuses pour l'humain (les zoonoses)...

La mise en pratique de One Health à Limoges est unique sur la région Nouvelle-Aquitaine. Ce projet se situe également dans les priorités nationales Santé et s'insère dans l'ensemble des ambitions du Schéma régional d'enseignement supérieur et d'innovation de la Nouvelle-Aquitaine ainsi que du développement économique de l'agglomération de Limoges.

Le projet architectural

Le travail conséquent de structuration au sein de l'institut de recherche Omega Health effectué lors du contrat qui s'achève grâce au projet StructuRans a positionné le secteur Chimie-Biologie-Santé de l'Université de Limoges dans une dynamique de site avec pour objectif l'émergence d'une école universitaire de recherche. Cette dynamique de site au sein de l'institut Omega Health s'est déjà traduite par l'obtention du double label INSERM, CNRS de la plateforme technologique BISCEm (effectif au 1er Janvier 2020). Afin de renforcer cette dynamique, l'institut Omega Health a redéfini sa stratégie scientifique de recherche et évolue vers l'institut Omega Health (Ω Health), Institut de Recherche Interdisciplinaire et d'innovation.

Le projet architectural consiste en l'extension du bâtiment du Centre de Biologie et de Recherche en Santé sur le Campus de Marcland Où se trouve les facultés de Médecine et Pharmacie, pour y accueillir les différents laboratoires de l'Université de Limoges de l'Institut Omega Health travaillant dans le domaine de la santé humaine, animale, végétale et environnementale. Il s'agit d'un ensemble de 5 UMR CNRS ou INSERM, de 4 équipes d'accueil et de la plateforme BISCEm.

L'extension se compose de deux bâtiments d'environ 3 800 m² de surface utile et à vocation à :

- Regrouper sur un lieu unique les entités de l'institut Omega Health éclatées sur 2 campus (Marcland et La Borie) et 7 bâtiments ;
- Créer un centre de recherches interdisciplinaires en regroupant les 4 thématiques de l'institut Omega Health sur un unique campus, et en un unique bâtiment (CBRS Université et son extension) :
 - o Axe Oncosphère ;
 - o Axe Substances Naturelles Végétales et Innovations (Axe SNVI) ;
 - o Axe Mécanismes d'Adaptation, Variabilité des Cibles (Axe MAVC) ;
 - o Axe Environnement Santé Sociétés (Axe ESS).

- Favoriser les échanges, les interactions et la mutualisation des équipements ;
- Regrouper la plateforme technologique BISCEm aujourd'hui dispersée sur plusieurs plateaux et sites et plus particulièrement améliorer l'organisation de l'animalerie ;
- Créer un hôtel à projets et une cellule d'innovation pour favoriser les transferts (Oméga Innov).

Le projet architectural s'appuie sur la conception d'un bâtiment à qualité, éco-responsable, tout en affirmant sa fonction d'équipement public :

- Affirmer la visibilité d'Omega Health ;
- Favoriser l'émulation scientifique, renforcer les synergies entre les entités et avec les autres structures de recherche (IRCER / XLIM), favoriser la dynamique de groupe, les collaborations ;

La restructuration et l'agrandissement du bâtiment existant répond également à des exigences fonctionnelles et techniques des futurs occupants :

- Rationnaliser et optimiser les espaces de travail, les équipements, les moyens communs ;
- Renforcer le contrôle d'accès permettant confidentialité, sûreté, autonomie,... mais favorisant les échanges,
- Proposer des locaux fonctionnels, flexibles et adaptables aux contraintes des futurs occupants :
 - Accessibilité aux locaux partagés pour chaque entité,
 - La conception, les matériaux choisis devront assurer la pérennité, solidité et facilité de maintenance des locaux.

Le projet dans sa globalité fait l'objet d'une tranche ferme et 2 optionnelle qui fera l'objet d'une procédure de 1% artistique distincte.

L'écriture architecturale

La composition volumétrique, le traitement des abords, l'écriture architecturale des façades confirment la dimension urbaine et paysagère du bâtiment vis-à-vis de son contexte d'insertion, coté Ville et coté Campus.

Les dispositifs architecturaux et les matériaux de façades sont choisis pour leur qualité d'aspect, leur performance environnementales, thermiques et bioclimatiques, leur pérennité dans le temps, leur facilité d'entretien.

La conception des façades est de type isolation par l'extérieur, avec parement de type bardage métallique lisse et nervuré, finition thermolaquée.

Assise sur une plateforme paysagère profilant le terrain naturel, l'épure du projet s'inscrit en continuité avec le bâtiment CBRS existant, et affirme la requalification de son site d'implantation d'intégration avec l'environnement de l'Université.

- Côté Nord Est, la distanciation induite par la rue Descottes inscrit le bâtiment en rapport d'échelle lointaine, favorisant sa mise en perspective. Il s'inscrit ainsi

en alignement du front bâti Dupuytren 2 / Pôle Biologie CHU / CBRS, composant une séquence urbaine cohérente de long de l'avenue ;

- Côté Sud et Ouest, la composition volumétrique ouverte affirme le bâtiment comme point de repère stable et structurant de la requalification globale du site Universitaire.

L'impact visuel éloigné est tempéré à distance proche par l'ajustement des proportions articulant la transition du bâtiment à l'échelle du piéton.

L'identité de l'établissement est caractérisée par son cadre bâti, mais également par le modelage de ses espaces paysagers, dans une vision globale et fédératrice.

Le bâtiment à réaliser est implanté au coeur du site universitaire, et encadre avec les bâtiments alentours, un espace vert central qui constitue le centre de gravité du campus.

Adossé à la zone parking existante, la partie libre Sud-Ouest de la parcelle organise les flux piétons entre les rues Descottes et ML King, aux abords de la voie à créer le long de la limite de parcelle.

L'objectif est de promouvoir cet espace pour en faire un territoire prisé par les utilisateurs du campus, constituant une coulée verte dont les cheminements sont conçus comme de véritables promenades.

Bien que limité à l'emprise de la parcelle, le traitement prévu des espaces verts est pensé à l'échelle du Campus Marcland, caractérisé par sa trame boisée, et des plantations en strates basses d'accompagnement.

L'objectif du projet paysager consiste à se réapproprier les espaces non bâtis, par la réalisation de pelouses et massifs agrémentant les cheminements doux piétons et vélos.

L'enjeu est de limiter l'artificialisation des sols, à l'image du parvis du nouveau bâtiment qui est majoritairement traité en végétalisation en pleine terre, contribuant à éviter également la formation d'îlot de chaleur.



Vue entrée principale, Tranche Ferme © GTM Bâtiment Aquitaine



Vue entrée principale, Tranche Ferme + tranche optionnelle © GTM Bâtiment Aquitaine



Vue accès rue Descottes, Tranche Ferme + tranche optionnelle © GTM Bâtiment Aquitaine

La présence antérieure d'un 1% artistique

Lors de la construction du CRBS en 2013, l'Université de Limoges a confié à l'artiste Heidi Wood la réalisation du 1% artistique. L'œuvre, *Proliférations extérieures et intérieures*, présente sur la partie construite, se déploie sous la forme d'un ensemble de brise-soleil en béton fibré, installés sur la façade du CRBS, et de trois tableaux disposés à l'intérieur du bâtiment. Chaque brise-soleil est traité comme s'il était une lame. L'ensemble forme un dessin qui se lit de haut en bas, d'étage en étage, chaque élément possédant une écriture légèrement différente. La forme des tableaux peints à l'acrylique sur du tissu d'ameublement évoque celle des boîtes de Petri, récipient utilisé pour la mise en culture des micro-organismes.



© Heidi Wood – Université de Limoges

3. LE PROGRAMME DE LA COMMANDE

Une commande artistique en résonnance avec la philosophie du projet

Projet fédérateur du site hospitalo-universitaire, apte à développer un « ESPRIT CAMPUS », le nouveau bâtiment s'inscrit comme un marqueur d'expansion du Campus Marcland par les caractéristiques de son cadre bâti, mais également par le remodelage des aménagements extérieurs, dans une vision globale et fédératrice en termes de désenclavement, lisibilité spatiale, qualité d'usages retrouvées, accompagnement des circulations douces Piétons / Vélos.

La proposition artistique devra participer à la mise en valeur du renouvellement du campus. Elle devra participer à l'inscription du bâtiment dans son environnement. Elle pourra renforcer la visibilité du bâtiment depuis l'accès au Campus en facilitant sa perception comme un bâtiment universitaire dédié à la Recherche. Elle pourra faire écho à la démarche One Health portée par le projet.

La proposition artistique est libre et ouverte à tout type de pratique artistique.

Les localisations

Le projet architectural étant concerné par une tranche 2 optionnelle qui impactera le bâtiment, les espaces retenus sont situés au cœur du campus, dans la zone hachurée en rose sur le plan de situation fourni.

Les médiums

La proposition artistique est libre et ouverte à tout type de médium.

Cependant, les dimensions environnementales, la limitation des coûts de maintenance, les économies d'énergie et la pérennité des installations sont des préoccupations incontournables de l'Université. La proposition artistique devra être pérenne, capable de résister aux aléas climatiques en extérieur et au voisinage avec les usagers. Dans un souci de pérennité, de durabilité, de frugalité énergétique et de maintenance réduite il est demandé d'éviter les installations électrifiées, motorisées, numériques, sonores.